

Le Locataire



TIDE COMPANY

LE LOCATAIRE

Dossier de diffusion

« Comment vous sentez-vous, nous sommes bien, non ? seul, avec soi, et toutes ces choses, tout cet espace, ce vide, ce trou, cette étrange mélancolie qui nous transperce de part en part, nous sommes bien, non ? »



NOTE D'INTENTION

"Le Locataire" est une pièce pour trois comédiens issus du cirque, et guidée par l'écriture d'un auteur. Son liant primaire est une dramaturgie fondée sur la recherche de conflits, avec soi-même ou avec l'autre, et la composition d'une structure envisagée dans la simplicité. Chaque point de départ est une intention d'ordre théâtral traduite d'abord par le geste, et par extension, le cirque. Les artistes sont pluriels ; leurs parcours ont croisé volontiers le théâtre et la danse et font d'eux, avant tout, des présences et des corps. Le cirque - en particulier la manipulation d'objet et la magie - est débarrassé de sa logique démonstrative au profit d'une logique conflictuelle, engendrant du sens et singularisant les personnages. Ce qui est recherché, ce sont les endroits où la technique s'accommode avec bonheur de la situation, soit en étant son point de départ, soit en élevant le conflit qui s'y joue.

Ces outils se mettent au service du récit, lui-même au service du sens. Trois personnages : une femme dominatrice, un homme médiocre et son alter ego, locataire envahissant et compositeur de l'irréparable. Le geste est privilégié pour mener cette histoire. La pièce n'a quasiment pas de texte et tricote un univers de films muets, au goût de conte hitchcockien, dont l'intention vise à confronter la part éduquée de l'homme avec l'intime. Là où l'humain, poussé dans son retranchement, perd pied et s'en remet à ses instincts pour trouver une échappatoire. "Le Locataire" traite du retranchement, de ces endroits obscurs où quelque chose se fait, où quelque chose se déplace, de ces endroits où la part sauvage de chacun s'exprime, de ces endroits qui font bien souvent levier pour la création.

SYNOPSIS

Tu te découvres un matin en milieu de vie, habillé comme la masse, assez riche pour ne pas paraître pauvre, talentueux tout de même quand il s'agit de te cacher ou de te faire oublier, d'une apparence stable et nécessaire et fondatrice de la chambre exigüe dans laquelle tu demeures, du fauteuil Club émoussé dans lequel tu t'enfonces, l'esprit hanté par une femme belle mais trop, partie un jour de pluie, réussite éphémère de ta vie d'autrefois où il y avait encore l'odeur du repas et la chaleur des meubles ;

un autre homme, ombre vivante, alter ego, t'aides pour ton bien, « comment vous sentez-vous, nous sommes bien, non ? seul, avec soi, et toutes ces choses, tout cet espace, ce vide, ce trou, cette étrange mélancolie qui nous transperce de part en part, nous sommes bien, non ? » Mais on n'oublie pas ainsi, on ne tue pas un fantôme d'un coup d'épée, on ne franchit pas une porte si facilement ; assis dans le fauteuil tu fais le compte des années passées et des années restantes, il faut bien tenter un petit quelque chose.



LA COMPAGNIE

Tide Company a été fondée en 2008 par Benjamin Haegel et Isak Lindberg. Ses racines sont circassiennes. Elle naquit sur un premier projet, **Grusvägen 7**, spectacle de manipulation d'objets et de magie, lauréat Jeune Talent Cirque 2008, qui fût joué près de 80 fois pendant trois ans, traversant des lieux tels que le festival Janvier dans les Étoiles à La Seyne-sur-mer, le festival des 7 Collines à Saint-Etienne, Avignon off 2010, le festival Caravanes de Cirque à Toulouse, les Pistes de Lancement à Bruxelles, le festival des Boréales à Caen, et qui a rayonné dans des pays tels que le Portugal, la Hollande, la Belgique ou la Suède. Ce second projet, **Le Locataire**, est écrit et mis en scène par Benjamin Haegel.

Par ailleurs, d'autres projets animent Tide Company. En 2013, Benjamin Haegel termine l'écriture d'un roman intitulé **Tryggve Kottar** (publication mars 2015 aux éditions du chemin de fer). Un numéro de manipulation de cigarettes, **Smoking King** se diffuse. **Fuite**, quintet pour acrobate-danseur est en production. Enfin, un **workshop** guidé par Benjamin Haegel a été mis en place. Il se penche sur l'écriture dramaturgique circassienne.

Grusvägen 7 fût coproduit par JTCE (Jeune Talent Cirque Europe), le CREAC (Marseille), le CCAS, le Vent des Signes (Toulouse), et fût soutenu par l'Espace Périphérique (ville de Paris - parc de la Villette), le Prato (Lille), le Cirque Binet (Paris), l'AFCA (Aire-sur-Adour), Mix'Art Myrys (Toulouse), le Studio-PACT (dispositif mutualisé Lido-Grainerie), la Spedidam et la Région Midi-Pyrénées.

Le Locataire est accompagné par le Studio-PACT (dispositif mutualisé Lido-Grainerie), Émergence (dispositif mutualisé théâtre de l'Espace/CDN de Besançon), aidé à la résidence par Cap découverte à Albi, soutenu par la ville de Toulouse, la région Midi-Pyrénées, le conseil général de Haute-Garonne et co-réalisé par Mix'art Myrys à Toulouse.

L'AUTEUR

Benjamin Haegel, auteur, metteur en scène, formation circassienne ; il intègre successivement les écoles de Yole (Besançon), de Ménival (Lyon), et du Lido (Toulouse), desquelles il sort avec un bagage de musique, de théâtre et de jonglerie ainsi que d'innombrables tentatives scéniques. Il naît une première création, *Grusvägen 7*, Lauréate Jeune Talent Cirque Europe 2008, et qui soulève avec intérêt des questions quant à la mise en scène, l'écriture, la dramaturgie, ses principes, ses rouages et la façon dont le cirque peut venir la compléter. Cet intérêt débouche sur l'écriture et la mise en scène du *Locataire* et, dans un autre domaine artistique, sur l'écriture d'un roman, *Tryggve Kottar* (éditions du chemin de fer). Il travaille parallèlement sur un quintet pour 'clowns-acrobates, *Fuite*.



L'ÉQUIPE

Eric Buron, comédien, manipulateur d'objets, formation professionnelle au Lido (Toulouse) ; a participé à la création collective du spectacle, *Cymbalum Mundi* de la Cie Latitude et mis en scène par Fabien Delhile de la Cie des Zoms ; a fait partie du projet d'écriture instantanée interdisciplinaire *L'autre Eden*, de la Cie Robinson Claude Magne ; a croisé les routes de la Cie Carcara et du Cirque Bidon. Travaille actuellement comme interprète remplaçant dans le spectacle *Passage Désemboité* de la Cie Les Apostrophés, et dans le spectacle *Coopératzia*, du collectif G.Bistaki.

Jérémie Chevalier, comédien, danseur ; débute par des études strictes chez les compagnons du devoir pendant sept années, rencontre du cirque avec l'association *The Serious Roadtrip*, projet en Roumanie, intègre les écoles Passe-Muraille (Besançon), Arc-en-Cirque (Chambéry), Le Lido (Toulouse). Porteur en main à main dans le spectacle *Compte de Faits* du collectif Prêt-à-Porter, batteur dans la fanfare HP, cursus de recherche de danse avec Christophe Legoff, auteur-interprète dans le spectacle *Biz-Biz-Bang-Bang* (trente représentations en Amérique du Sud).

Hadas Lulu Koren, comédienne, danseuse ; suit des cours de danse de 7 à 18 ans à l'école Maale Habsor en Israël et des études de photographie, dirige pendant 2 ans des ateliers de préparation physique au centre sportif Vingate, intègre l'école de cirque Sandciel à Tel-Aviv, puis l'école de Carampa à Madrid, et enfin le centre des Arts du Cirque Le Lido à Toulouse ; intègre en 2012 le spectacle *How to Pilib*, suit un cursus de recherche de danse avec Christophe Legoff, auteur-interprète dans le spectacle *Biz-Biz-Bang-Bang* (trente représentations en Amérique du Sud).

Fabien Megnin, création lumière, régisseur, débute dans un cirque traditionnel, le cirque Idéal pendant 1 an. Régisseur de la Cie Toi d'abord et de Tide Company en 2010. Régisseur/constructeur de la Cie Cimius pendant 2 ans, régisseur/constructeur de la Cie Boustrophédon sur le spectacle *Camélia*, régisseur/constructeur de la Cie Moving People depuis 2012, constructeur de la Cie Endogène. Régisseur général de Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon sur les étés 2012 et 2013, régisseur de lieux sur le festival Circa en 2011 et 2012.

Béatrice Bilher, administratrice ; née à Mulhouse, directrice de l'association d'aide familiale de Belfort, parallèlement, elle gère l'administration de la compagnie ; maîtrise inégalée de la paperasse.



CONDITIONS DE TOURNÉE

Durée 1h10

Tout public à partir de 10 ans

Jauge conseillée 200 personnes

Ouverture 7m, 13m de mur à mur (minimum 5m, 10m de mur à mur)
Profondeur 8m, 9m de mur à nez de scène (minimum 5m, 6m de mur à nez de scène)
Hauteur 6m (minimum 4m)

Équipe de 5/6 personnes selon tournée
Prise en charge (directe ou défraiements) repas/hébergement
Transport équipe et décor au départ de Toulouse

Arrivée équipe et décor J-1 ou J selon distance
Montage J-1, possible J, 2 services
Démontage après le spectacle, 1 service
Départ J ou J+1 selon distance

DOCUMENTS ANNEXES

Devis de cession
Fiche technique

ACCOMPAGNEMENTS

Studio-PACT, dispositif mutualisé Lido-Grainerie (31)
Émergence, théâtre de l'Espace et CDN de Besançon (25)

CO-RÉALISATION

Mix'Art Myrys, Toulouse (31)

SOUTIENS

Mairie de Toulouse
Conseil régional Midi-Pyrénées
Conseil général de Haute-Garonne

AIDE ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Cap découverte, Albi (81)
La Grainerie, Balma (31)
Mix'Art Myrys, Toulouse (31)
Le Lido Centre des Arts du Cirque de Toulouse (31)
La Fabrique, Toulouse (31)
Le Pari de Tarbes (63)
Centre culturel d'Henri-Desbal, Toulouse (31)
Reijouna, Félines-Minervois (34)
La Caze aux Sottises, Orthez (64)
La Palène, Rouillac (16)
Scène nationale de Besançon (25)
Friche culturelle de la Rhodia, Besançon (25)

CONTACTS

Eric Buron (diffusion) +33 (0)6 88 91 21 05
Hugo Oudin (régisseur) +33 (0)6 10 10 10 65

Tide company
5, impasse des combottes
90 800 Bavilliers

tidecompany@gmail.com
www.tidecompany.fr

Licence 2-1050242



LE LOCATAIRE

Tide Company

« Comment vous sentez-vous, nous sommes bien, non ? seul, avec soi, et toutes ces choses, tout cet espace, ce vide, ce trou, cette étrange mélancolie qui nous transperce de part en part, nous sommes bien, non ? »

Dramaturgie et mise en scène
Benjamin Haegel

Jeu et corporalité
Eric Buron
Hadas Lulu Koren
Jéréemie Chevalier

Lumières
Fabien Megnin

Administration
Béatrice Bilher

Crédit photos
Flore Vitel